

Diego Piñeros García

Tomo el humor como base fundamental en mi accionar. Estoy convencido que el arte es más arte, cuando menos arte parece. No invento ningún discurso y no sostengo ninguna doctrina. Sin embargo, tomo el fracaso y el error como únicos actos auténticos del ser humano, de igual modo considero la decepción como vía eficaz de asombro y aprendizaje.

Me interesa reflexionar sobre la relación del hombre y la tecnología, la errada idea de progreso y la construcción de conceptos de nación, cuestionando siempre la historia institucional desde una visión poética. Teniendo una gran influencia de la cinematografía, la ciencia ficción, la historia y la música. Estudié Arte en la Universidad de los Andes. Mi producción artística abarca diversos medios entre video, pintura, procesos colectivos e instalación.

Cuento con varios reconocimientos, becas, premios, distinciones y nominaciones y mi obra hace parte de importantes colecciones e instituciones como Las Colecciones de Arte del Banco de la Republica de Colombia, Asociación Cultural VideoBrasil (Brasil), VIDEONALE (Bonn, Alemania) Fundación KADIST (California, USA), Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), Universidad de Antioquia, Fundación Gilberto Álzate Avendaño entre otros.

Soy profesor Taller I, Arte y Naturaleza en la Facultad de Creación de la **Universidad del Rosario- Colombia** y soy el productor general del Area de Artes Visuales del **Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de la Republica de Colombia**.

Desde el 2020 hago parte de **entre—ríos** proyecto liderado por Lisa Blackmore, Ph.D. explorando continuidades entre cuerpos de agua y cuerpos humanos, reconociendo a los ríos como sujetos activos que producen formas estéticas, transforman paisajes y modelan la memoria (<https://entre-rios.net/>).

Desde el 2013 hago parte del colectivo **CALDERÓN & PIÑEROS** junto al artista Elkin Calderón Guevara desarrollando proyectos audiovisuales explorando erradas ideas de progreso partiendo de truncadas ideas de modernidad. (<https://vimeo.com/calderonypineros>).

Distinciones y premios:

2023: Premio FOSIL Mejor cortometraje experimental. 17 Festival Internacional de Cine de Villa de Leyva, Colombia.

2022: Premio FOSIL Mejor cortometraje documental. 16 Festival Internacional de Cine de Villa de Leyva, Colombia.

2022: Premio del Jurado, Mejor Cortometraje. X Panorama du Cinema Columbien, Paris, Francia.

2022: Premio CALEIDOSCOPIO mejor documental Muestra Nacional de cortometrajes, 7º Festival de cine de Jardín, Antioquia.

2022: Selección oficial. 61º Festival Internacional de Cine de Cartagena. (FICCI).

2022: Selección oficial. 51º International Film Festival Rotterdam (IFFR). Short & Mid-length: Artists' Moving Image.

2020: Beca Túnel De Escape - Baluarte de Santa Catalina Ministerio de Cultura y Escuela Taller Cartagena de Indias.

2020: Selección oficial. 63rd International **DOK Leipzig**.

2020: Selección oficial. 29th Festival Biarritz Amérique Latine.

2019: Nominado. X Premio Luis Caballero. Proyecto "De la mula al avión".

2018: Ganador V Bienal de Artes plásticas y visuales de Bogotá 2018.

2017: Ganador. 20th Contemporary Art Festival Sesc/Videobrasil. Residencia artística, Villa Ruffieux, Suiza, Programa Coincidencia, Pro Helvetia,

2017: Beca Plataforma Bogotá en Arte, Ciencia y Tecnología. IDARTES 2017.

2015: Ganador Bienal Internacional de Arte de Bucaramanga "Desde Aquí".

2015: Beca de creación para artistas de trayectoria intermedia. Ministerio de Cultura.

2014: Ganador. 42º Premio Salón Nacional de Artes Visuales. Premios Nacionales de Cultura de la Universidad de Antioquia.

2013: 2do Lugar Concurso Nacional de Arte Joven. Colsanitas y Embajada de España.

2010: Ganador Residencia – Estimulo Residencia para un artista en CASA 13 Córdoba – Argentina.

2010: Beca de creación – Convocatoria Distrital para exposiciones, Sala Alterna,. Galería Santa fe, Planetario de Bogotá.

2009: Ganador 4 Salón Nacional de Arte Bidimensional. Fundación Gilberto Álzate Avendaño.

2005: Mención de Honor. VII Muestra Universitaria de Artes Plásticas. Galería Santafé. Planetario Distrital.

Exposiciones Individuales:

2023: "Hippos in Gravitas". Galería Paul Bardwell, Centro Colombo Americano, Medellín.

2023: TOMBUCTÚ "Perra vida – Vida de perros" La Balsa Galería, Bogotá.

2022: "Hippos in Gravitas". 46 Salón Nacional de Artistas (Inaudito Magdalena). Casa Taller el Boga, Mompox, Bolívar.

2021: Oye, no me gusta verte triste... ya vete por fas. La Balsa Galería, Medellín.

2021: ME VOY PARA LA LUNA...A buscar fortuna. Galería 12:00, Bogotá.

2021: EKOBIO. Baluarte Santa Catalina. Cartagena de Indias, Colombia.

2020: De la mula al avión. Proyecto Caimán. Guadalajara, México.

2020: "Uno no es lo que quiere, sino lo que puede ser" Museo de Arte de Caldas. Manizales.

2020: Centro Espacial Satelital de Colombia. Delugue Contemporary Art, Victoria, Canadá

2019. "De la Mula al avión" Monumento de los Heroes, X Premio Luis Caballero. Bogotá.

2018. Centro Espacial Satelital de Colombia. Museo de Arte Carrillo Gil, Cdmx, México.

2017. CAJA NEGRA, Programa C, Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM). Medellín.

2016. MI MAYOR DEFETO ES EL PERFESIONISMO. Beca de creación para artistas de trayectoria intermedia. Ministerio de Cultura. Museo de Arte de Pereira. Pereira.

2016. "Si ves al futuro, dile que no venga" Paraninfo. Universidad de Antioquia. Medellín.

2015. MI MAYOR DEFETO ES EL PERFESIONISMO de creación para artistas de trayectoria intermedia. Ministerio de Cultura. Galería NADA. Bogotá.

2013. KIND OF MAGIC "No es que sea pesimista, es que el mundo es pésimo" Sala de proyectos. Universidad de los Andes. Bogotá.

2011. 1, 2, 3, **Toca la Pared**. Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, Medellín.
2010. **Luto y Melancolía**. Sala Alternativa, Galería Santa Fe. Bogotá.
2007. **Rescue me – Please, please, please**. El Bodegón. Bogotá.

Residencias Artísticas:

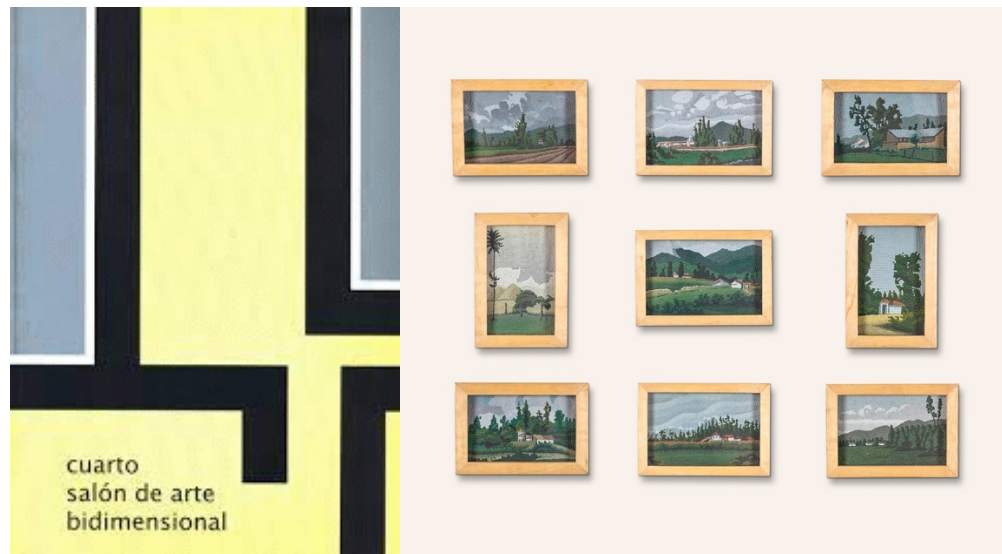
2023: **SOLAR Cultural Hosting**, Cdmx, México.
2018-2019: **Villa Ruffieux**, Coincidencia Cultural Exchanges. Asociación cultural VideoBrasil - Pro Helvetia. Sierre. (Suiza)
2017: **LILHA**. San Francisco, Nayarit. (México)
2010. **Casa BANASTA**. Santa Fe de Antioquia. (Colombia)
2010. **Casa 13**. Córdoba (Argentina)

Publicaciones:

“Como cuidar un río” Entre-rios 2023
<https://entre-rios.net/como-cuidar-un-rio/>

“Colombia el riesgo es que te quieras quedar” Cain press, 2013.
<https://www.librosantimateria.com/producto/colombia-el-riesgo-es-que-te-quieras-quedar/>

SOPORTES:



2009: **Ganador Primer puesto 4º Salón de Arte Bidimensional. (Ganador primer premio)**. Fundación Gilberto Álzate Avendaño. Diciembre 2009 – Febrero 2010. Jurados: Juan Mejía, Andrés García Larota, Luis Hernando Giraldo. Bogotá, Colombia.

La Universidad hizo entrega de los Premios Nacionales de Cultura



En ceremonia especial que se cumplió el 6 de noviembre en el Teatro Universitario Camilo Torres, la Alma Mater entregó los galardones a los ganadores de la edición 46 de los Premios Nacionales de Cultura Universidad de Antioquia: maestra Beatriz González, Premio Nacional de Cultura por Reconocimiento, Diego Páez García, Premio Salón Nacional de Artes Visuales; Rigoberto Gil Montoya, Premio Nacional de Literatura, y Viviana Palacio Cárdenas, Premio Nacional de Estudios en Cultura.

Plazo para pagar día compensatorio

De acuerdo con la circular 033 del 27 de octubre de 2014, de Desarrollo del Talento Humano, los servidores de la Universidad adscritos a las unidades académicas o a la administración central tienen plazo hasta antes del lunes 15 de diciembre de 2014 para compensar el viernes 9 de enero de 2015, considerando que el periodo de vacaciones colectivas es entre el lunes 15 de diciembre de 2014 y el jueves 8 de enero de 2015 (Resolución rectoral 38339). Quienes soliciten ese día como compensatorio deberán coordinar con sus respectivos jefes la manera como compensarán las 8 horas de trabajo.

2014: Ganador. 42° Premio Salón Nacional de Artes Visuales. Premios Nacionales de Cultura de la Universidad de Antioquia.

<https://www.youtube.com/watch?v=sKZOKUvm4MY>

https://www.elcolombiano.com/historico/elegidos_los_ganadores_de_los_premios_nacionales_de_cultura_de_la_universidad_de_antioquia-MFEC_310783



2017: *Ganador. 20th Contemporary Art Festival Sesc/Videobrasil. Residencia artística, Villa Ruffieaux, Suiza como parte del Programa Coincidencia, Pro Helvetia,

<https://southamerica.prohelvetia.org/es/supported-projects/premio-de-residencia/>

https://site.videobrasil.org.br/canalvb/video/2209726/La_Decanatura_20th_Festival



2018: *Ganador V Bienal de Artes plásticas y visuales de Bogotá 2018.

https://www.fuga.gov.co/sites/default/files/2022-02/bienal_marzo2021.pdf

<https://www.facebook.com/FundacionGilbertoAlzate/photos/a.579548235470152/1933294200095542/?type=3&theater>

P L C

X Premio Luis Caballero

Inauguración

De la mula al avión
De La Decanatura
(Elkin Calderón y Diego Piñeros)

Noviembre 7 de 2019
[5:00 p.m.]
Monumento a los Héroes
Autopista Norte, calles 79 y 80

www.premioluiscaballero.gov.co

Alcaldía de Bogotá

2019: *Nominado. X Premio Luis Caballero. Proyecto “De la mula al avión”.

2019. “De la Mula al avión”. Monumento de los Heroes, X Premio Luis Caballero. Bogotá.

<https://www.idartes.gov.co/es/agenda/exposicion/mula-al-avion>

<https://premioluiscaballero.gov.co/entrevista-la-decanatura/>



2020: *Ganador. Beca Túnel De Escape - Baluarte de Santa Catalina Ministerio de Cultura y Escuela Taller Cartagena de Indias.

2021: **EKOBIO**. Baluarte Santa Catalina. Cartagena de Indias, Colombia.

<https://www.artnexus.com/es/news/604272c3d7dac6104e1b9a69/ekobio-del-colectivo-calderon-and-pineros>



2022: Ganador Premio **CALEIDOSCOPIO** mejor documental en la Muestra Nacional de cortometrajes del 7º Festival de cine de Jardín, Antioquia.



2022: Premio del Jurado, Mejor Cortometraje. X Panorama du cinema Colombien, Paris, Francia.

Exposiciones Individuales:



2023: TOMBUCTÚ "Perra vida – Vida de perros" La Balsa Galería, Bogotá.

<https://esferapublica.org/tombuctu-perra-vida-diego-pineros-en-la-balsa-arte/>



2022: "Hippos in Gravitas" 46 Salón Nacional de Artistas (Inaudito). El Boga Casa Taller, Mompox.



Oye, no me gusta verte triste, ya vete por fas
Diego Piñeros García. 28 de octubre -22 de diciembre. La Balsa Arte Medellín. Calle 10 #40-37
*Inauguración de 3 p.m. a 8 p.m.

www.labalsaarte.com [f labalsaarte](https://www.facebook.com/labalsaarte) [@balsaarte](https://www.instagram.com/labalsaarte)

2021: Oye, no me gusta verte triste... ya vete por fas. La Balsa Galería, Medellín.



2021: ME VOY PARA LA LUNA...A buscar fortuna. Galería 12:00, Bogotá.



2021: *EKOBIO*. Baluarte Santa Catalina. Cartagena de Indias, Colombia.
<https://www.artnexus.com/es/news/604272c3d7dac6104e1b9a69/ekobio-del-colectivo-calderon-and-pineros>



2020: De la mula al avión. Proyecto Caiman. Guadalajara, México.



"UNO NO ES LO QUE QUIERE, SINO LO QUE PUEDE SER"

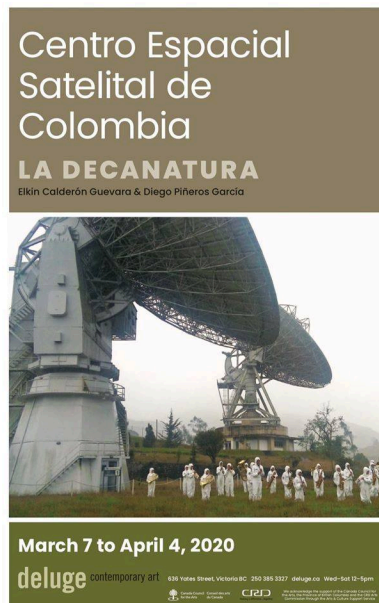
Diego Piñeros García

Inauguración febrero 20 del 2020
MUSEO DE ARTE DE CALDAS



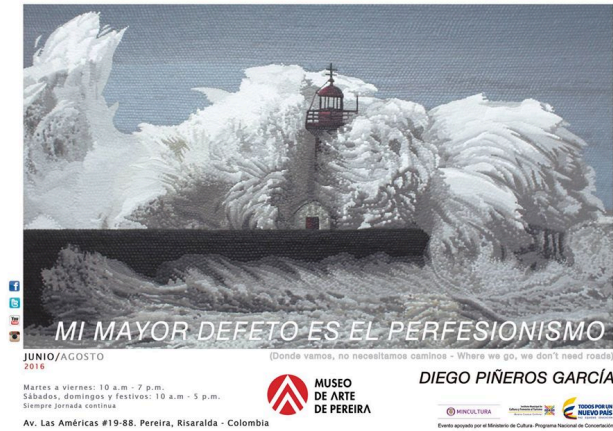
2020: "Uno no es lo que quiere, sino lo que puede ser" Museo de Arte de Caldas. Manizales.

<https://www.lapatria.com/entretenimiento/arte-visual-en-particulas-de-plastilina-453206>

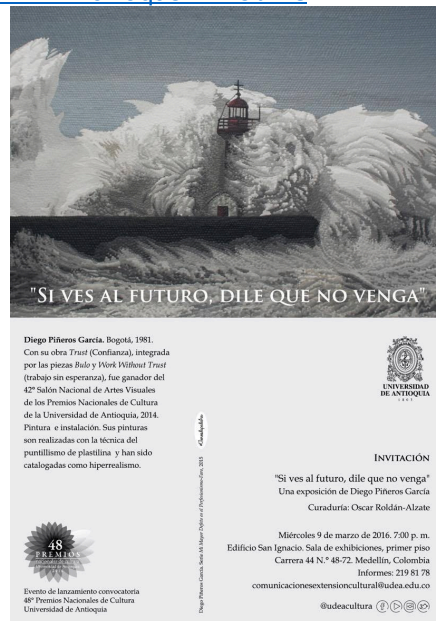


2020: Centro Espacial Satelital de Colombia. Deluge Contemporary Art, Victoria, Canadá

<https://preview-art.com/feature/la-decanatura-centro-espacial-satelital-de-colombia/>



2016. MI MAYOR DEFETO ES EL PERFESIONISMO. Beca de creación para artistas de trayectoria intermedia. Ministerio de Cultura. Museo de Arte de Pereira. (Pereira). <https://www.youtube.com/watch?v=Dk6D9qu5KDE&t=4s>



2016. “Si ves al futuro, dile que no venga” Paraninfo. Universidad de Antioquia. (Medellín).

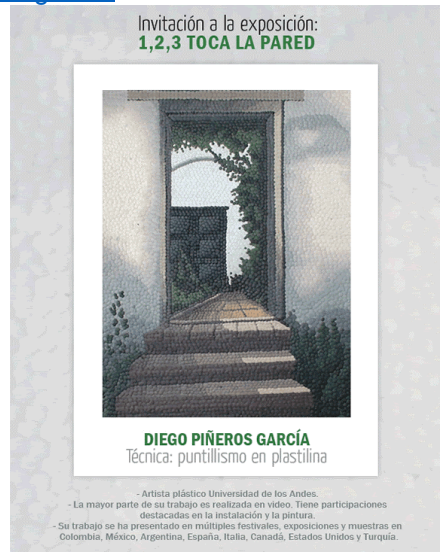


2015. MI MAYOR DEFETO ES EL PERFESIONISMO de creación para artistas de trayectoria intermedia. Ministerio de Cultura. Galería NADA (Bogotá).



2013. KIND OF MAGIC “No es que sea pesimista, es que el mundo es pésimo” Sala de proyectos. Universidad de los Andes. (Bogotá).

<https://saladeproyectos.uniandes.edu.co/2013/a-kind-of-magic-no-es-que-sea-pesimista-es-que-el-mundo-es-pesimo-diego-pineros-garcia/>



Inauguración

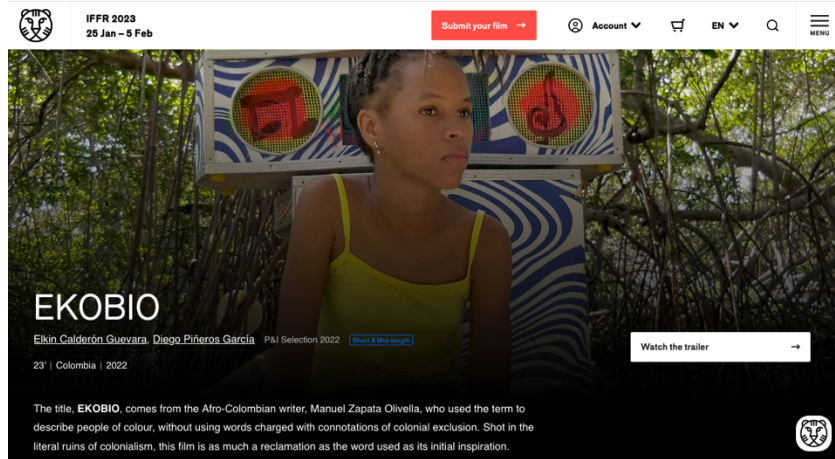
Jueves 28 de julio de 2011 - 7:00 PM

Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia
sala de arte sede Centro, Calle 53 Maracaibo N° 45-77.

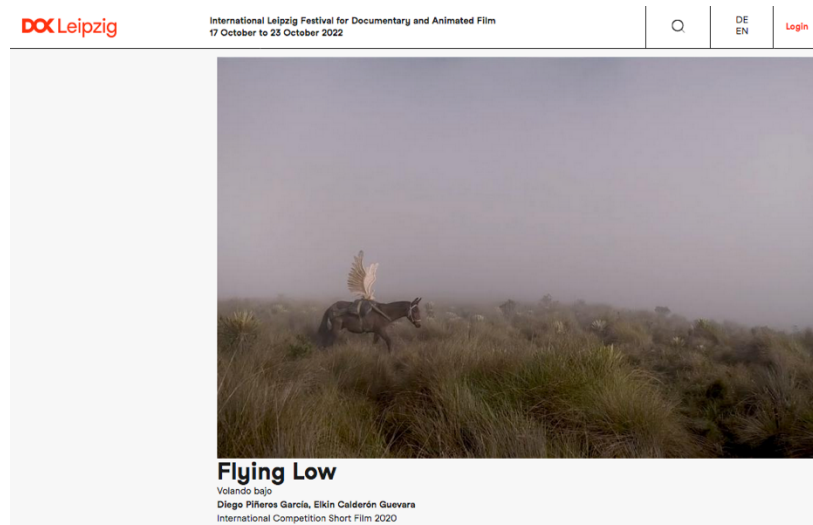
1, 2, 3 Toca la pared. Serie de pinturas basadas en la obra de Francisco Antonio Cano que busca hacer un paralelo a los planteamientos y las metodologías de la Escuela de la Sabana con las prácticas artísticas contemporáneas, pretende reafirmar y subrayar su validez y vivencia en la actualidad. Esta serie es la continuación de la obra "Escuchando a Páramo", ganadora del Cuarto Salón Nacional de Arte Bidimensional realizado en Bogotá. La técnica empleada es puntillismo en plastilina, retomando los principios del divisionismo e impresionismo francés de Diego Piñeros García.

La exposición permanecerá abierta al público hasta el miércoles 31 de agosto de 2011.

2011. 1, 2, 3, Toca la Pared. Mayo 2011. Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia (Sede Centro). (Medellín).



2022. -51° International Film Festival Rotterdam (IFFR). Short & Mid-length: Artists' Moving Image. Rotterdam, Países Bajos.
<https://iffr.com/en/expanded/2022/films/ekobio>



2020: Selección oficial. 63rd International DOK Leipzig.
<https://www.dok-leipzig.de/en/film/flying-low/archive>



2020: Selección oficial. Cortometrajes. 29th Festival Biarritz Amérique Latine.
<https://www.festivaldebiarritz.com/es/film/volando-bajo/>



Visitor viewing Diego Piñeros Garcia's series at Beautiful Distress House. Photo (c) Marlise Steeman

NL

31 Mar 2019
17:00 - 20:00

Finissage: HERE/NOW at Beautiful Distress House

On Sunday 31 March, we celebrate the finissage of the *HERE/NOW* exhibition at Beautiful Distress House, which is on show here until 3 April 2019. With drinks, intriguing art, and a special music act: La Banda Fantastica. This explosive Latin-American combo migrates through all the cumbia's sub-genres in a journey that creates their own truly unique sound!

At Framers Framed, you can still see the show until 30 June 2019.

2019. HERE/NOW. Current visions from Colombia. Framers framed Gallery. Amsterdam, Holanda.

<https://framersframed.nl/exposities/tentoonstelling-herenow-current-visions-from-colombia/>

2016. -SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS (AUN). “Centro Espacial Satelital de Colombia”. Calderón & Piñeros (LA DECANATURA). (Pereira, Colombia)

<https://44sna.com/la-decanatura/>

REG 15 N A L E S



museo efimero del olvido

Universidad Nacional de Colombia
3 de agosto al 5 de septiembre
Inauguración 5 de agosto, 5:00 p.m. a 8:00 p.m.

Casa de la Cultura de Duitama CULTURAMA
3 de agosto al 4 de septiembre
Inauguración 6 de agosto, 6:00 a 8:00 p.m.

2015. XV Salón Regional de Artistas (Museo Efimero del Olvido).

5° premio

Arte_ Joven

Embajada de España
Colsanitas

CATÁLOGO VIRTUAL

Siguiente >

24



DIEGO PINERO GARCÍA
"My father was killed by ninjas need money for karate lessons" 2012
Pintado sobre lienzo, 100 x 70 cm.

"My father was killed by ninjas need money for karate lessons." hace parte de una serie llamada "A BOMB PLAN" - Hace que me preguntara, de que mundo es este? Esta es una parte que queda a los imaginarios colectivos y a la historia.

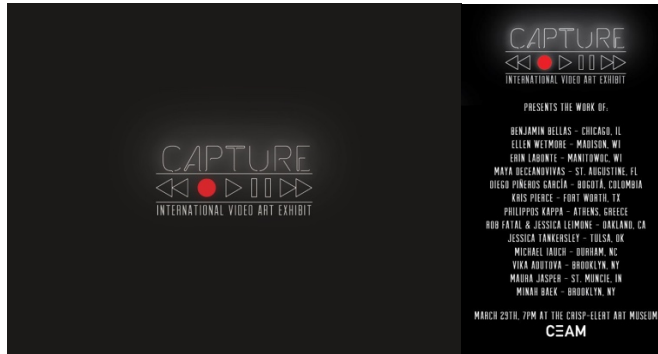
Me encanta la posibilidad y el espacio de mostrar mis propios proyectos por medio de la creación artística del espectador en galerías. Avanzando trabajo en un mundo de ideas y técnicas que me permiten tener un poco de la libertad que se ha convertido el mundo de arte de hoy especialmente desde que estoy en Bogotá.

Las imágenes son formadas por cine, libros, fotografías, artículos, correos electrónicos, de internet, gráficos, series de tv y caricaturas y no tienen una intención estética definida.

karategomm@hotmail.com

Quinto Concurso ARTE JOVEN | Bogotá | Octubre 2012

2013. COLSANITAS Premio de Arte Joven.Colsanitas –Embajada de España.Galería La Central (Bogotá).Curaduría: Franklin Aguirre.



CAPTURE: International video art exhibit. Marzo 2013. Crisp-Elert Art Museum. Saint Augustine, Florida. Estados Unidos.



antes y después
aniversario de La Usurpadora.

- Co-curaduría Noelle Lieber
- | | |
|-------------------------|---------------------|
| Alfonso Suarez | Venessa Sandoval |
| Flavia Rosales | Sergio Henao |
| Juan Pelaez | Diego Piñeros |
| Adriana Martinez | Carlota Vergara |
| Leyla Cárdenas | Joo Moon |
| Ana María Villalta | Loure Chagnon |
| Maria Paola Sanchez | Hernán Camolelito |
| Gabriel Mejía | Guillermina Tschopp |
| Liliana Mous | Oscar Salamanca |
| Don Alirio | Cécile Briand |
| Diego García | Benoit Querlier |
| Maria Leubro | Miguel Pinedo |
| Daniel Castellanos | Monica Fessel |
| Marco Mejía | Catherine Olivier |
| Emma Anna | Valeria Galliso |
| Fernando García | Delphine Marinier |
| Como | Federico |
| Andrea Gómez | Lisandro Arévalo |
| Daniel Santiago Salgado | Sergio Vega |
| Pedro Jaramilla | Lorena Pazzanese |
| Edwin Padilla | Agustín García |
| Alexandra Arciniegas | Gustave Garcia |
| Natalia Sorzano | Noelle Lieber |

Lugar: Calle 2 No 13-61 (Puerto Colombia) 4pm-2/03/2013

2013. "ANTES Y DESPUES" Residencias Artísticas el centurión de la noche. LA USURPADORA. Puerto Colombia, Colombia. **Curaduría:** María Isabel Rueda – NoelleLieber.

El Conaculta, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Museo de Arte Carrillo Gil le invita a la exposición:

Los Irrespetuosos
The Disrespectful
Die Respektlosen

30 de noviembre de 2012 | 20:00 horas

Museo de Arte Carrillo Gil
Av. Revolución 1608, San Ángel, C.P. 01000, Ciudad de México, Teléfonos: 5550 6260 y 5550 3983

Con boleto sellado en el Museo de Arte Carrillo Gil, la segunda hora de estacionamiento en Pabellón Altagracia es gratis

macg SONY GRUPO HABITA CONACULTA

Instituto Nacional de Bellas Artes

www.bellasartes.gob.mx

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

GOBIERNO FEDERAL CONACULTA

2012. "LOS IRRESPECTUOSOS". Museo de Arte Carrillo Gil (México D.F.- México). **Curaduría:** Carlos Palacios.

HONF FOUNDATION
yivf
YOGYAKARTA INTERNATIONAL VIDEOWORK FESTIVAL

Schedule

Saturday, 04 Jan 2013
09PM - 09PM
PRESENTATION SERIES 02
at HONF FabLab, Temon Street 88

Friday, 04 Jan 2013
09PM - 09PM
PRESENTATION SERIES 01
Presentation by Artist in Residence
at HONF FabLab, Temon Street 88

Thursday, 03 Jan 2013
09PM - 09PM
PRESENTATION SERIES 00
at HONF FabLab, Temon Street 88

Indonesia - Colombia Video Screening

Archived

YIVF01 - Ben (2006)
YIVF02 - Self Narrative (2006)
YIVF03 - Basic Phase (2007)
YIVF04 - OUT OF IT (2006)
YIVF05 - Invisible Video (2009)
YIVF06 - INKAD Video (2010)
YIVF07 - MASH UP Video - Open Video (2011)

Host & Partner

HONF FOUNDATION
v.u.f.o.c
HONF FabLab
HONF FabLab

Screening | Let's suppose that there's no hypothetical situations

Created On Sunday, 19 December 2012 16:10

Author: Diego Pinares Garcia
Contact: diego@yivf.com
Duration: 2 min 13 seg
Year: 2011
Color: Color
Sound: or silent sound
Link: <https://vimeo.com/13076834>

2012. YOGYAKARTA INTERNATIONAL VIDEOWORK FESTIVAL. HONF foundation (Yakarta – Indonesia).

8 artistas contemporaneos de Bogota

**Max Morales / Hugo Pasalaqua
Jose Alejandro Restrepo
Andres Garcia La Rota
Ximena Diaz
Laura Criollo
Juan Reyes
Jorge Lozano
Diego Piñeros**

Sudamerica Colombia 2012
Muestra de Arte Electronico y Nuevos Medios

10 de mayo 2012 Museo Caraffa - Cordoba - Argentina

2012. Muestra Sudamérica Electrónica (Colombia). Museo Caraffa. (Córdoba, Argentina). Curaduría: Jorge Castro. Mayo 2012.



Diego Piñeros

Bogotá, 1981

Ant Dağlan Üniversitesi'nden mezun olan sanatçı disiplinler arası resim ve başlıca video alanında çalışmaktadır.

Eğri duygusu işinin esasını oluşturur. Ve aşk, hayat ve sanat da işinin diğer ortaklarıdır. Sanat ne kadar çok az sanata benzerse o kadar çok sanata benzer diye düşünür. Hayatta slogan ve doktrini yoktur. Sadece göyle bir teoriye inanır; insan olmanın gerçek göstergesi olan hayal kırıklığı ve çapkınlığında bir aşk saklıdır.

Videolarında genelde çok düzenleme olmaz, bunda insan emeğine olan saygı düşüncesi önemli yer tutar. Kabaca belgesel ve video klibin bir araya gelmesinden oluşur. Sık sık grup çalışmaları ve katkıda bulunduğu işlerde çalışır. Videoları genelde kısa olup 5 dakikalık ve bölümler halinde yapılmıştır. Genelde 11 bölüm en can alıcı konuyu ele alır. Projeleri çoğunlukla uzun solukludur ve şu ana yönelik bir sonuç kaygısı yoktur. İyi bir sanatçı olarak tamamen kaygısızdan önce iyi bir insan olmayı hedefler ve bu yüzden videolarında bunu sorgulayarak mutluluğu paylaşmaya çalışır.



Sanatçı
Mente 1000
2012

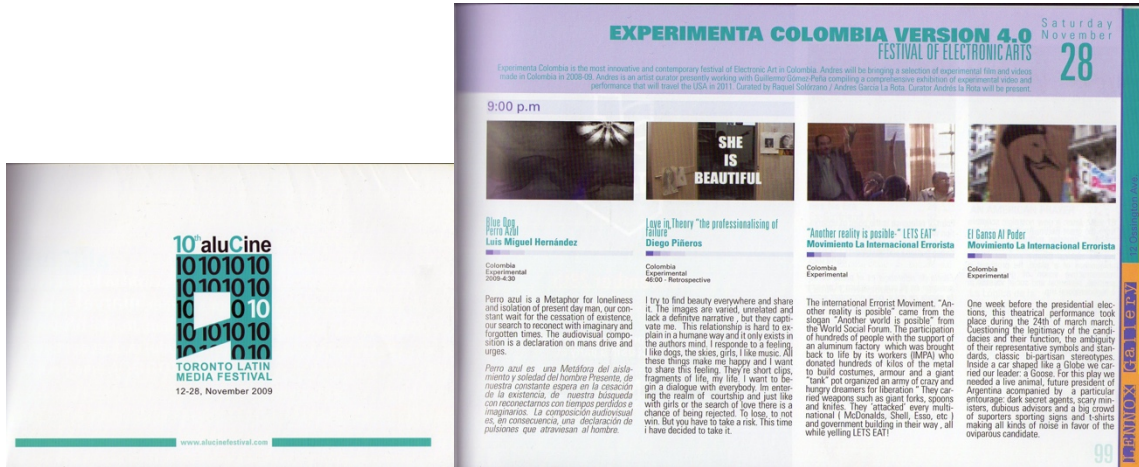
2011. "Un territorio en puntos suspensivos". Santralistanbul – Abril 2011– Estambul, Turquía. CerModern - Marzo 2011 - Ankara, Turquía. Museo Diego Rivera - Septiembre – Noviembre 2010 - México D.F. México. Curaduría Jaime Cerón.



2011. Modus Vivendi (La imposibilidad como meta). Museo Municipal de Arte Moderno De Mendoza. (Mendoza - Argentina) Curaduría: Bery Garay Pringles. Agosto 2011.



2010. Muestra retrospectiva + BOGOTA – CORDOBA. Casa BANASTA. XI Festival de cine de Santa fe de Antioquia. Santa Fe de Antioquia. (Colombia). **Invitación:** Adriana Ríos Monsalve.



2009. 10th AluCine Toronto Latin Film Festival. Lennox Gallery. Noviembre 2009. Toronto, Canadá.



2008. ¿Y el amor cómo va? Galería Santa Fe, Planetario de Bogotá. Fundación Gilberto Álzate Avendaño y la Embajada de Francia. Curaduría: Mara Viveros Vigoya y Pascale Moliner. Diciembre 2008. Bogotá, Colombia.



2007. III Muestra Arte Cámara. III Feria Internacional de Arte de Bogotá. Septiembre 2007. Bogotá, Colombia



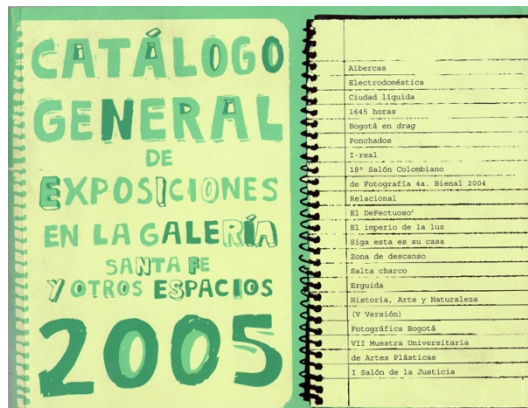
2009. X Festival de Cine de Santa fe de Antioquia. Muestra Caja de Pandora. Diciembre 2009. Santa fe de Antioquia, Colombia.



2009. EXPERIMENTA COLOMBIA 4.0 Festival Latinoamericano de Artes Mediáticas. LIA Laboratorio Interdisciplinario Para Las Artes. Curaduría: Andrés García La Rota, Mario Opazo, Ana María Lozano. Octubre 2009. Bogotá, Colombia.



2005. XII Festival Latinoamericano de Video ROSARIO 2005. Experimenta Colombia, festival invitado. Museo de Arte Contemporáneo Rosario. Septiembre de 2005. Rosario, Argentina.



2005. VII Muestra Universitaria de Artes Plásticas. (Premio a la excelencia académica). Instituto Distrital de Cultura y Turismo (IDCT). Galería Santa Fe. Diciembre 2005. Bogotá, Colombia.



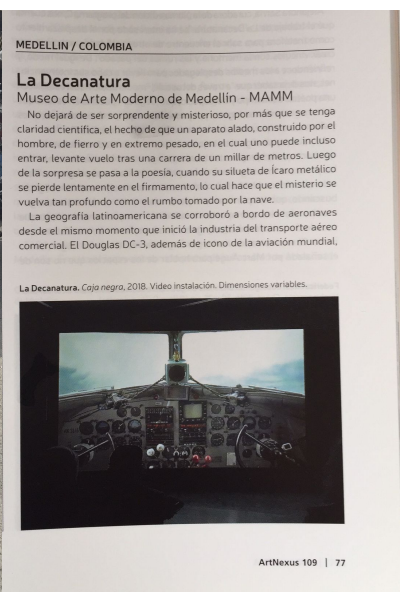
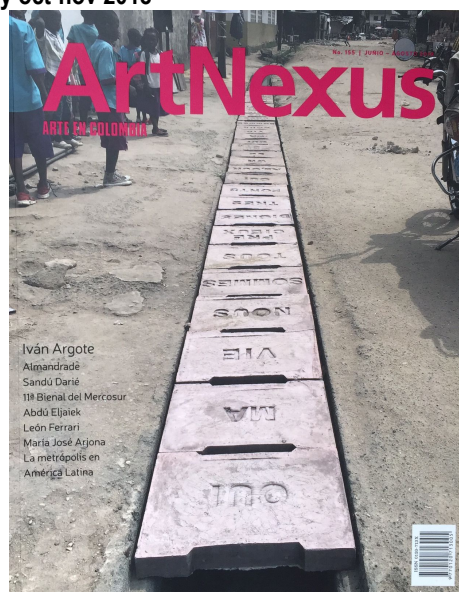
Periodico LA PATRIA (Manizales) Febrero 2020.
<https://www.lapatria.com/entretenimiento/arte-visual-en-particulas-de-plastilina-453206>



Catalogo X Premio Luis Caballero. 2019 – 2020.



Revista Playboy oct-nov 2018



Revista ARTNEXUS Junio – Agosto 2018

Iván Argote
Almadrade
Sandú Darí
118 Bienal del Mercosur
Abdó Eljaiek
León Ferrari
María José Arjona
La metrópolis en
América Latina

MEDELLIN / COLOMBIA

La Decanatura
Museo de Arte Moderno de Medellín - MAMM

No dejará de ser sorprendente y misterioso, por más que se tenga claridad científica, el hecho de que un aparato alado, construido por el hombre, de hierro y en extremo pesado, en el cual uno puede incluso entrar, levante vuelo tras una carrera de un millar de metros. Luego de la sorpresa se pasa a la poesía, cuando su silueta de lcaro metálico se pierde lentamente en el firmamento, lo cual hace que el misterio se vuelva tan profundo como el rumbo tomado por la nave.

La geografía latinoamericana se corroboró a bordo de aeronaves desde el mismo momento que inició la industria del transporte aéreo comercial. El Douglas DC-3, además de icono de la aviación mundial,

La Decanatura. Caja negra, 2018. Video instalación. Dimensiones variables.



Hiperrealismo y Fotorrealismo en Colombia

Aunque el hiperrealismo se conoció como un movimiento artístico estadounidense de la década de 1970, es también una referencia que nos ayuda a explicar un estilo, representación gráfica o pictórica en diferentes momentos de la historia. La palabra "hiperrealismo" se asocia con el resultado visual de la obra de artistas que hacían uso de retículas, proyectoras con lentes, etc., con la finalidad de representar con extremo detalle la realidad. Otro concepto, el de "fotorrealismo", se refiere en cambio al proceso de reproducir una imagen con mucha fidelidad, por medio de una pintura o dibujo, sólo que esta vez exclusivamente a partir de una fotografía.

En Colombia, desde los años 70s con Darío Morales, Saturnino Ramírez, Santiago y

Juan Cárdenas, y ya al final de la misma década Óscar Muñoz, por mencionar sólo algunos ejemplos, se puede constatar que los referentes del hiperrealismo y el fotorrealismo han estado muy presentes. El interés por ambos estilos o conceptos ha permeado de generación en generación. Es también el caso de artistas que están alrededor de los 40 años, que gozan de un reconocimiento importante y una vasta trayectoria, como Saúl Sánchez, Marco Mojca, Ricardo León, Rodrigo Echeverri, entre otros. Incluso este referente ha llegado a una nueva generación que está actualmente entre los veinte y treinta años, y que está adquiriendo mucha fuerza al exponer este tipo de trabajos en todas partes, por ejemplo: Mateo López, Esteban Peta, Gonzalo García (Sr. Conejo), Diego Piñeros, Alejandro Sánchez y Sebastián Camacho.

En el arte se habla a veces de modas pasajeras que son seguidas por muchos artistas poco propósitos, pero si en cambio se habla de tendencias, es innegable que a partir de ellas se pueden percibir y analizar síntomas de lo

que realmente ocurre y es de interés sobre una escena artística. Por esta razón, en LARrevista enviamos un cuestionario a algunos de los artistas antes mencionados para tratar de entender el por qué de esta nueva ola fotorrealista, si es que podemos llamarla así. ¿Será el afán por copiar la realidad, que aunque parezca fidelegría no deja de abrir la puerta a la duda, sobre todo en un país donde la realidad normalmente es más extraña que la ficción? O, tal vez se deba a una cuestión ligada simplemente a la academia y a las escuelas de arte, que por tradición se enfocan en transmitir conocimientos, dándole prioridad a la técnica purista? Antes de pretender responder estas preguntas nos limitamos a presentar las respuestas que algunos de estos artistas nos compartieron. Son ellos, los protagonistas de este latente movimiento aún en proceso de consolidación, quienes nos comparten sus puntos de vista sobre este tema, para que nuestros lectores saquen sus propias conclusiones. ¿Qué hacen, quienes son y hacia dónde van los intereses de este grupo de artistas?

PREGUNTAS

1. ¿A grandes rasgos, cuáles son las técnicas y la temática que utiliza en su obra?
2. ¿Es la opinión de los editores de esta revista que su obra cuenta con aspectos asociados al hiperrealismo y/o fotorrealismo? ¿Está usted de acuerdo con esta apreciación? En el caso de que sus respuestas sea afirmativa o negativa ¿Por qué?
3. ¿Quiénes son sus referentes artísticos en cualquier momento en la historia del arte universal?
4. ¿Hay en Colombia algún artista que lo haya influenciado? O ¿Cuáles son para usted los artistas colombianos hiperrealistas y fotorrealistas más destacados?
5. ¿Considera que a través de los años en el arte colombiano ha habido un número importante de artistas hiperrealistas y fotorrealistas? ¿Cuál cree usted que podría ser la razón de esta afirmación?
6. ¿Pienasa usted que en los últimos años se está formando un movimiento importante y significativo de artistas jóvenes que acuden al fotorrealismo en Colombia?



Diego Piñeros (Bogotá, 1981)
Estudió en la Universidad de los Andes
www.flickr.com/photos/difcilponerlenombre

4. En Colombia me ha influenciado en gran manera, tanto a nivel artístico como humano, Darío Morales, Mario Ojeda y Denise Buzay. He sido muy seguidor de los pioneros de la escuela de la Sibona José Antonio Suárez. En este momento siento cercanía y admiración por la obra de Paulo Liconia, Kevin Mancera, Carlos Castro, Leyla Cárdenas, Carlos Bost, Andrés Felipe Uribe, Ramón Larrea, Mano López, Miller Lagos y Alejandra Rincón.

Además, en este momento hay otros tantos que a nivel técnico me parecen impecables y de los cuales me retomo constantemente: Natalia Anzures, Carolina Rojas, Andrés Felipe Castaño-Abdelmas, Jaime Gamboa, Sebastián Camacho, Gonzalo García, Luis Ros, Lía García, César Del Valle y Nicolás Paris, por nombrar algunos.

5. La temprana llegada del daguerrotipo a Colombia por parte del Barón Jean Baptiste Louis Gros a mediados del siglo XIX, betó el la posibilidad de que cualquier gran familiaridad con la fotografía, lo que inevitablemente ha tenido una notable influencia en

la escena artística. Además este ha sido un país predominantemente conservador, donde la academia y las instituciones han sido determinantes en la creación de estructuras, públicos y dinámicas. Un ejemplo claro podría ser la apropiación, representación e influencia que tiene Fernando Botero en el imaginario colectivo a nivel nacional e internacional, donde lo políticamente correcto es lo único aceptado.

A nivel personal, creo que el poder adquisitivo y la capacidad técnica y logística (la falta de talleres o lugares grandes para la producción, el apoyo económico a profesores y artistas, el costo de materiales, la falta de espacios que fomenten, apoyen y adopten procesos artísticos más allá del dibujo y la pintura) han reducido el margen de maniobra, dejando al dibujo y la pintura como las actividades predominantes en el accionar artístico. Las nuevas tecnologías, las intervenciones urbanas, la gran escultura y la escultura pública, son descartadas fácilmente. Si existiera más empleo, más dinero para la cultura, más premios y estímulos, mayor poder adquisitivo, más y mejores espacios de exposición, de producción, y no sólo uno fines comerciales,

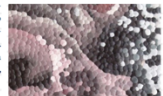
1. Video, puntillismo en plastilina e instalación. ¿Temática? El fracaso, la desproporción como vía de asombro, el positivismo y el error como único acto auténtico del ser humano.

2. Como diría Gabriel Orozco, "la realidad no requiere otros matices para señalar". No me interesa hacer nuevos discursos ni buscar cosas "nuevas", sólo retomo lo que ya existe y lo reorganizo. Mi obra tiene mucho de contemplación y análisis de la pintura para señalarla. Una vez le escuché a Jaime Cerón decir que "el arte es más arte cuando menos arte parece", por eso trato de dejarme lo menos posible de la realidad. Creo que mi obra cuenta con aspectos del hiperrealismo, pero no se queda inmerso en él; lo tomo prestado como un recurso discursivo dependiendo del proyecto. En el caso del video, casi nunca uso filtros, cambio de velocidades o intervención de las imágenes. Intento ser lo más eficaz posible al momento de la captura para poder obtener las imágenes que quiero. La plastilina aparece de manera intermitente en mi obra. También utilizo el texto, la caricatura, el cómic, etc.

3. Werner Herzog, Gabriel Orozco, Francis Alys, John Baldessari, Louie Impositiones, Andrew Grassie, Spike Jonze, Jan Vermeer, Henry Cartier-Bresson, Wolfgang Tillmans, Sam Haaskin, Jürgen Teller, Martin Schoeller, The Bang Bang Club, Cai Guo-Qiang, Ai Weiwei, Chêne Morgan, Maurizio Cattelan, Do Ho Suh, Miguel Calderón, Leandro Erlich, Luis Camnitzer, Vick Maltby y Alfredo Jaar.

Mi obra sí tiene aspectos relacionados con el hiperrealismo o el fotorrealismo. Conceptualmente me atrae mucho esta reproducción fiel de la imagen partiendo de una labor minuciosa, paciente y detallada; es como una acción de penitencia previa, el proceso preliminar, el largo cortejo para la conquista o el sacrificio ahora para poder obtener lo que se desea.

3. Werner Herzog, Gabriel Orozco, Francis Alys, John Baldessari, Louie Impositiones, Andrew Grassie, Spike Jonze, Jan Vermeer, Henry Cartier-Bresson, Wolfgang Tillmans, Sam Haaskin, Jürgen Teller, Martin Schoeller, The Bang Bang Club, Cai Guo-Qiang, Ai Weiwei, Chêne Morgan, Maurizio Cattelan, Do Ho Suh, Miguel Calderón, Leandro Erlich, Luis Camnitzer, Vick Maltby y Alfredo Jaar.



115

quizá la situación sería distinta. Claramente estoy especulando, pero sí es muy curioso que las obras terminen adaptando sus dimensiones según el tamaño de la puerta del apartamento, de la casa, o de los pequeños talleres en los que se labora.

6. Se puede decir que en Colombia hay una tendencia considerable donde el virtuosismo técnico es predominante. En este momento se pueden encontrar una gran cantidad de artistas que van de los 25 a los 35 años, y que han apodado a lo figurativo, al hiperrealismo o fotorrealismo, como eje central de su quehacer artístico. Además, no creo que



117

la tendencia cambie mucho, pues cada vez van saliendo más artistas con el mismo accionar, con las mismas limitaciones y en las mismas circunstancias que hace años.



117

Revista Mexicana, Living Art Room.. Referentes y procesos artísticos. N.009 . Julio, Agosto, Septiembre 2012.

Citytv.com.co

Inicio Categorías Canales Yo Público Programación Citytv [Publicar video](#) [Buscador](#)

Videos > Sibón > Diego Piñeros García, video artista de escenas cotidianas

Diego Piñeros García, video artista de escenas cotidianas

Diego Piñeros García
"You can't get always what you want"

Este video se nos plantea como un diario, donde como el mismo artista dice: el arte es más arte cuando menos arte parece. Son escenas cotidianas que él señala sin drama ni dolor, acerca de las cosas que no podemos obtener, los deseos que no logramos cumplir.

Diego Piñeros García es un artista que funda su visión en lo honesto, su acto de señalar es un acto ante todo de compartir. Diego es graduado de la

Citytv.com.co

Fecha de publicación: 18-09-2011 - Vista: 175 veces

"No Siempre Tienes Lo Que Quieres" es una recopilación de videos de Diego Piñeros García. Aquí les mostramos algunos.

Comparte este video [Share](#) [Twitter](#)

Sibón 8

Citytv.com.co

Inicio Categorías Canales Yo Público Programación Citytv [Publicar video](#) [Buscador](#)

Videos > Sibón > Diego Piñeros García, video artista de escenas cotidianas

Diego Piñeros García, video artista de escenas cotidianas

Diego Piñeros García
"You can't get always what you want"

Este video se nos plantea como un diario, donde como el mismo artista dice: el arte es más arte cuando menos arte parece. Son escenas cotidianas que él señala sin drama ni dolor, acerca de las cosas que no podemos obtener, los deseos que no logramos cumplir.

Diego Piñeros García es un artista que funda su visión en lo honesto, su acto de señalar es un acto ante todo de compartir. Diego es graduado de la

Citytv.com.co

Fecha de publicación: 18-09-2011 - Vista: 175 veces

"No Siempre Tienes Lo Que Quieres" es una recopilación de videos de Diego Piñeros García. Aquí les mostramos algunos.

Comparte este video [Share](#) [Twitter](#)

Sibón 8

<http://www.citytv.com.co/videos/303576/diego-pineros-garcia-video-artista-de-escenas-cotidianas>
 Sillon 8. Canal virtual de arte de CITYtv <http://www.citytv.com.co/canal/sillon8> Enero 2011.



Revista Cartel Urbano. Julio – Agosto 2010.



La novela rebelde decepcionó en su regreso a Londres. Decenas de personas abandonaron el espectáculo 'Una tarde con Julie Andrews' en el O2 Arena, antes de que terminara.

Cineólogos de Hollywood se ríen de Tom Cruise. Miembros del culto grabaron al actor mientras se confesaba y se reían en Los Angeles para ver las caras y burlarse de él.

CULTURA & GENTE

TIENE PROPUESTAS QUE PASAN POR EL VIRTUOSISMO, LO TRISTE Y LO POCO COMÚN

De lo clásico, a lo contemporáneo

Parte de la colección de Suramericana y otras dos exposiciones, en el Planetario Distrital.

VENIR A CÁRDENAS
 El cine del cineasta...
 En el 2006, Lynch...
 a Plaza de Oro, por...
 y se quedó el grado.

OTRO
 Una vez se volvió con...
 de cine de Cárdenas.

CON

El pajar colombiano, de Cecilia Duque Duque, editado hace pocos días por Suramericana. La sala tiene una guía dispuesta a despejar las dudas de los visitantes.

» Para ver las exposiciones

Las muestras están abiertas en el Planetario Distrital, Carrera 6 No. 26-07. De martes a viernes; de 10 a.m. a 1 p.m. y de 2 a 5 p.m. Sábados y domingos: de 11 a.m. a 4 p.m. Informes: teléfono 334-4546, extensión 414.

» Muestra que pesa en la espalda

La exposición *Luto y melancolía*, de Diego Piñeros, hace sentir que la vida pesa y que lo mejor es salir, urgentemente, del pequeño recinto que creó. Es un espacio con algunos muebles, un televisor encendido y algunos enseres, pero sin luz. La altura del techo obliga a estar agachado y la oscuridad es de catacumba. El olor a periódico y a humedad hace que uno quiera irse tan pronto entra.

Piñeros se basó en dos textos de Freud sobre el duelo: la melancolía. Si lo que quería mostrar cómo se siente una persona cuando atraviesa estos estados, hay que decir que, por lo menos, se acobardó mucho con una obra que genera incomodidad, desazón casi que angustia.

Fernando Ariza / EL TIEMPO

'Quiero 115 mil veces' es una frase escrita con igual número de ducos. Propuesta de Lina Sinisterra en la Galería Santa Fe, de Bogotá.

Pintura de Luis Caballero que hace parte de la exposición 'Antología de una colección', que muestra obras de Suramericana de Seguros.

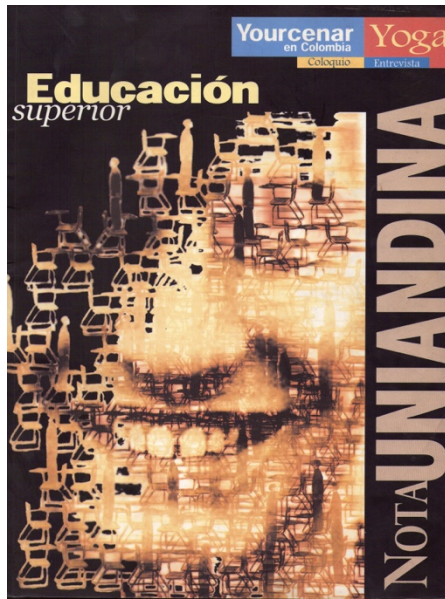
Diario EL TIEMPO. Mayo 2010.



<http://www.ladiferencia.org/aec/>
http://www.ladiferencia.org/aec/index.php?option=com_content&view=article&id=2790&Itemid=408



Revista Bakanika. Septiembre 2008.



Noticias

UNIANDINAS

Noticias Uniandinas

El Centro Interdisciplinario de Estudios Regionales (CIDER) de la Universidad de los Andes, invita a participar en el seminario nacional "La regional en la Colombia del siglo XXI" evento que se realizará entre el 23 y el 31 de octubre en el Auditorio Lleras. Durante el seminario se discutirán los siguientes temas: región, conceptos, teorías, enfoques; descentralización y región; ordenamiento territorial y región; región e instituciones; economía y región; procesos sociales de construcción regional; democracia, nación, región y localidad; y finalmente, universidad y desarrollo regional. Mayor información 334425. E en el correo electrónico: mrubiano@uniandina-des.edu.co

Concurso de cuento y poesía

El 19 de octubre vence el plazo para que estudiantes, profesores y empleados se inscriban en el concurso de Cuento y Poesía organizado por el Centro Cultural y cuyo tema es libre. Las obras deben ser inéditas y no deben haber obtenido ningún premio. Se adjudicarán premios representados en bonos para retirar fondos de la Iberca Unidos. Mayor información, en el 2, oficina 108.

Arte en plastilina

El arte y el fútbol son dos pasiones que Diego Piñeros, estudiante de cuarto semestre de Arte en los Andes, ha sabido combinar muy bien. A los 7 años empezó a trabajar en plastilina y a los 15 ya decía tales. Recientemente vendió una réplica del Guernika, obra pintada por Picasso en 1937, y en la que Diego trabajó doce horas diarias durante un mes. La obra, que mide 1 metro con 50 de largo por 50 centímetros de alto, está hecha con bolitas de plastilina en colores blanco, negro y algunos tonos de azul y amarillo. Esta es la primera de diez réplicas que el joven espera hacer de obras famosas que tienen como tema la violencia. El propósito según él es "mostrar la paciencia y complacencia que le tenemos a la violencia al no reaccionar ante ella". A los 20 años, o cinco mundiales de fútbol como prefiere medir su vida, tiene muchos proyectos: actualmente está realizando videos animados en plastilina, con historias como la de un amor imposible entre dos hinchas. Además, estampa camisetas con escenas y jugadores de este deporte y se prepara para varias exposiciones a las cuales ha sido invitado.

Aprendizaje en acción

Entre el 4 y el 8 de junio se realizó en la Universidad la primera Feria del Aprendizaje, en la que participaron 213 personas. Se ofrecieron 21 talleres, módulos que buscaban introducir nuevas habilidades, reforzar las existentes y divulgar nuevos conocimientos. Los módulos de mayor demanda fueron: "Reflexión", "Sígueme paso a paso", "PC" y "Manejo del estrés". La feria del Aprendizaje forma parte del Plan de Capacitación organizado por Recursos Humanos y se realizará cada año.

Jörg Demus

Jörg Demus, uno de los pintores más importantes del mundo, estuvo en los Andes visitando una clase magistral en un aula a 23 estudiantes de las universidades Iberoamericana, Nacional y Andes, el pasado 17 de junio. Demus, quien empezó a estudiar del piano a los 6 años, ha sido el solista de grandes orquestas y ha grabado cerca de 350 discos de larga duración. Demus compuso y violó obras de autores como Haendel, Mozart, Beethoven y Bach.

44 - Nota Uniandina

Revista Nota Uniandina. Septiembre 2001.

Diego Piñeros García. futboldiegoentrico@hotmail.com